

CALENDARIO 2024

SONIDOS DE
Yucatán

www.asey.gob.mx



ASEY

AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN

H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Enero 2024

ASEY


AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN

www.asey.gob.mx



D L M M J V S

31	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	01	02	03

ENTE / FECHA	OBLIGACIÓN	ORDENAMIENTO
 ASEY (Del 1 al 8)	Día Inhabil Periodo vacacional	Art. 15 CF-EY / Acuerdo por el que se declaran días no laborables de la ASEY
 M (10)	Rendir ante la ASEY el informe mensual del ejercicio de recursos públicos	Art. 169 LPCGEY
 PL/PJ/OA (19)	Rendir ante la ASEY los informes trimestrales	Art. 16 LPCGEY
 EF (30)	Publicar en sus páginas electrónicas de internet la información financiera	Arts. 51 y 58 LGCG
 Calendario (1 y 6)	Año Nuevo / Día de Reyes	



*Tunkul

Música Maya

Desde tiempos inmemoriales, el hombre ha sentido la necesidad de comunicarse a través de la música. La música maya es una expresión cultural que se remonta a las civilizaciones precolombinas de Mesoamérica, se cree que tenía una función ceremonial y religiosa, y se usaba para acompañar a los bailes y los ritos. Los mayas se caracterizaban por el uso de instrumentos de viento y percusión, como caracoles, flautas, tinkul, zacatán, conchas de tortuga, tambores, güiros y sonajas, creando sus instrumentos de madera, hueso, cuero y barro.

ASEY

AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN



www.asey.gob.mx



Febrero 2024


ASEY

AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN

www.asey.gob.mx



D	L	M	M	J	V	S
28	29	30	31	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	01	02

ENTE / FECHA	OBLIGACIÓN	ORDENAMIENTO
 ASFY (5, 12 y 13)	Día Inhábil	Art. 15 CFFY / Acuerdo por el que se declaran días no laborables de la ASEY
 M (6)	Presentar ante la ASFY su Informe de Avance de Gestión Financiera, trimestral.	Art. 169 LPCGEY
 M (9)	Rendir ante la ASEY el informe mensual del ejercicio de recursos públicos	Art. 169 LPCGEY
 ASEY (20)	Entrega de Informes individuales al H. Congreso del Estado	Art. 43 BIS fracc II CPEY, Arts. 23 fracc XXI y 71 LFCEY
 ASFY (20)	Entrega del Informe General Ejecutivo del Resultado de la Fiscalización Superior de la Cuenta Pública Estatal al H. Congreso del Estado	Art. 43 BIS fracc II CPEY, Arts. 23 fracc XX y 6/ LFCEY
 Calendario (5, 12, 13, 14, 19 y 24)	Aniv. de la promulgación de la CPEUM / Lunes y Martes de Carnaval / Día del Amor y la Amistad / Día del Ejército Mexicano / Día de la Bandera	

El Museo del Palacio de la Música forma parte del Centro Nacional de la Música Mexicana de Mérida, Yucatán. Ubicado en el sótano, en una superficie de mil 769 metros cuadrados. Abrió sus puertas el 25 de junio de 2018 con el fin de dar a conocer y preservar la música popular y tradicional mexicana. Con una museografía única y con diversos recursos tecnológicos que recrean ambientes y experiencias que asombran a los visitantes. Ofrece una compilación inigualable que resguarda, difunde y dignifica el gran patrimonio musical popular de México y a los artistas que enaltecen las expresiones musicales mexicanas. Cuenta con ocho salas interactivas, una plaza pública, un auditorio para 450 personas, y las aulas donde se imparte la Licenciatura en Música Tradicional y Popular Mexicana.

Palacio de la Música

ASEY

AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN

www.asey.gob.mx



Marzo 2024




ASEY

AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN

www.asey.gob.mx



D	L	M	M	J	V	S
25	26	27	28	29	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	01	02	03	04	05	06

ENTE / FECHA	OBLIGACIÓN	ORDENAMIENTO
 ASEY (18, 25 al 29)	Día Inhabil Periodo vacacional	Art. 15 CFLEY / Acuerdo por el que se declaran días no laborables de la ASFY
 M (8)	Rendir ante la ASEY el informe mensual del ejercicio de recursos públicos	Art. 169 LPCGEY
 Calendario (8, 21)	Día de la Mujer Natalicio Benito Juárez / Inicio de la Primavera	

La Jarana

La jarana, término entendido también como "alboroto". Es considerada uno de los bailes del Estado; ya sea por la cadencia de los pasos, por la alegría de la música o por la actitud elegante de los bailarines que zapatean. La música, estrepitosa y sonora, está generalmente a cargo de una típica orquesta jaranera, integrada por dos clarinetes, dos trompetas, dos trombones, un güiro y los timbales. Es también una mezcla peculiar de las canciones y ritmos europeos con expresiones milenarias del alma musical del pueblo maya. Es considerada parte del patrimonio intangible de Yucatán.

ASEY

AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN

www.asey.gob.mx



April 2024







ASEY

AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN

www.asey.gob.mx



D	L	M	M	J	V	S
31	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04

ENTE / FECHA	OBLIGACIÓN	ORDENAMIENTO
 M (10)	Rendir ante la ASEY el informe mensual del ejercicio de recursos públicos	Art. 169 LPCGEY
 PL/PJ/OA (15)	Rendir ante la ASEY los informes trimestrales	Art. 16 LPCGEY
 M (26)	Presentar a la ASFY su Informe de avance de gestión financiera	Art. 169 LPCGEY
 FF (30)	Presentar ante H. Congreso del Estado su cuenta pública 2021	Arts. 51 y 58 LGCG
 ASEY (30)	Presentar el Informe sobre la situación que guardan las observaciones, recomendaciones y acciones ante el H. Congreso del Estado	Art. 43 BIS fracc. II CPEY Y Art. 75 LFCPEY
 EF (30)	Fecha límite para publicar en sus portales electrónicos la información financiera	Art. 30, fracc. VII CPEY y Art. 49 LFCPEY

Armando Manzanero (1935 -2020)

Nacido el 7 de diciembre de 1935, pianista, compositor, productor y director musical. En 1944, inicia sus estudios de teoría y solfeo en la Escuela de Bellas Artes de Mérida. Como compositor, se le reconoce en la Historia de la música popular en México, "como inteligente restaurador de la melodía sentimental, a la que le da nueva vida con un sello personal y de gran impacto". Redimensionó los patrones armónicos de la canción romántica y da impulso a la balada moderna. Su primera canción "Nunca en el mundo" (1950), ha sido grabada en 21 versiones. En 1965, obtiene el primer premio del Festival de la Canción de Miami, con "Cuando estoy contigo". Recibió una gran cantidad de reconocimientos, existe una sala del Museo de la Canción Yucateca dedicada a su obra, escribió más de 800 canciones, 50 de ellas con fama internacional, algunas de sus canciones más conocidas son "Somos novios", "Esta tarde vi llover", "Contigo aprendí" y "Adoro" que fueron interpretadas por múltiples estrellas nacionales e internacionales.

www.asey.gob.mx



ASEY

AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Mayo 2024

ASEY

AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN




www.asey.gob.mx



D L M M J V S

28	29	30	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	01

ENTE / FECHA OBLIGACIÓN ORDENAMIENTO

 ASEY (7, 5)	Día Inhábil	Art. 15 CFEY / Acuerdo por el que se declaran días no laborables de la ASEY
 M (10)	Rendir ante la ASEY el informe mensual del ejercicio de recursos públicos	Art. 169 LPCGEY
 Calendario (1,5,10 y 25)	Día del Trabajo / Batalla de Puebla Día de la Madre / Día del Contador	

Serenatas Yucatecas en el Parque de Santa Lucía

Programa artístico semanal establecido por el alcalde Agustín Martínez de Arredondo el 14 de enero de 1965. Su objeto es difundir las canciones románticas yucatecas y rendir homenaje a sus compositores y poetas. El creador de este programa es el Profesor Luis Pérez Sabido, quien fungió en los primeros años como coordinador y maestro de ceremonias. Las serenatas tienen lugar los jueves de cada semana, por la noche en el parque de Santa Lucía. De 1965 a 1967, el principal atractivo era la Orquesta Típica de Yukalpetén. Desde entonces, participaron grupos de trova, declamadores y, al final, se bailaba la jarana. A partir de 1971, en las serenatas se entregaba anualmente la Medalla Guty Cárdenas a los más destacados poetas y compositores yucatecos (no todos los años se ha conferido). En marzo de 1985, se crea la medalla Chan Cil, para los trovadores con más de 40 años de labor. A partir de marzo de 1986, se instalaron de forma sucesiva los bustos de Cirilo Baqueiro Preve, Guty Cárdenas, Ricardo Palmerín, Armando Manzanero, por mencionar algunos. Distinguida tradición de la ciudad de Mérida y del estado, considerada Patrimonio cultural intangible de Yucatán.



ASEY

AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN

www.asey.gob.mx



Asociación civil constituida el 5 de noviembre de 1978, con el objeto de preservar, promover y difundir la canción popular de Yucatán y dar a conocer la vida y obra de sus creadores. La iniciativa es de la señora Rosario Cáceres Baqueiro de Manzanilla, nieta del compositor Cirilo Baqueiro Preve "Chan Cil". En 1988, el gobernador Víctor Manzanilla Shaffer, otorga en comodato la planta alta de la Casa de las Artesanías (Calle 64, número 503C) para instalar el museo. El recinto es inaugurado el 18 de noviembre de 1989. Durante varios años, bajo la dirección de Luis Pérez Sabido, en ese espacio desarrolla sus actividades culturales e incrementa su patrimonio. El 14 de enero de 2001, con el apoyo del gobernador Víctor Cervera Pacheco, se le otorga local propio: un edificio porfiriano del barrio de La Mejorada, marcado con el número 494 de la calle 57 por 48, acondicionado con amplias salas interactivas, auditorio al aire libre y escenario con concha acústica. En sus salas se exhiben retratos al óleo de los personajes más destacados de la trova yucateca pintados por Alonso Gutiérrez, fotografías, bustos, instrumentos, partituras, cancioneros, discos, libros y otros valiosos objetos de los creadores de la canción popular de Yucatán. En sus instalaciones destacan las salas dedicadas al periodo prehispánico; a los pioneros del siglo XIX; a los creadores de la época de oro de la trova yucateca; a los grandes poetas de la canción yucateca y a los seguidores agrupados en la Sociedad Ricardo Palmerín. Destacan de forma especial, las salas dedicadas a Guty Cardenas y Armando Manzanero.

Museo de la Canción Yucateca

CANCION YUCATECA



ASEY

AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN

www.asey.gob.mx



ASEY




AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN

www.asey.gob.mx



Junio 2024

D	L	M	M	J	V	S
26	27	28	29	30	31	01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	01	02	03	04	05	06

ENTE / FECHA	OBLIGACIÓN	ORDENAMIENTO
 M (10)	Rendir ante la ASEY el informe mensual del ejercicio de recursos públicos	Art. 169 LPGGEY
 ASEY (28)	Entrega de Informes individuales al H. Congreso del Estado	Art. 43 BIS fracc II CPEY Arts. 73 fracc XXI y 71 LFCEY
 Calendario (16)	Día del Padre	

ASEY

AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN


www.asey.gob.mx



Julio 2024

D L M M J V S

30	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	01	02	03

ENTE / FECHA	OBLIGACIÓN	ORDENAMIENTO
 ASEY (22-26)	Periodo vacacional	Art. 15 CFEY / Acuerdo por el que se declaran días no laborables de la ASEY
 M (10)	Rendir ante ASEY el informe mensual del ejercicio de recursos públicos	ArL 169 de LPCGEY
 PL/PJ/OA (15)	Rendir ante ASEY los informes trimestrales	Art. 16 de LPCGEY
 EF (30)	Publicar en sus páginas electrónicas de internet la información financiera	Arts. 51 y 58 LGCG
 PE / PL PJ / OA (31)	Rendir a ASEY su Informe de avance de gestión financiera	ArL 168 de LPCGEY
 Calendario (1,12)	Día del Ingeniero Día del Abogado	

Sergio Esquivel (1946 - 2021)

Sergio Iván Esquivel Cortés. Compositor y cantante, nacido en Ticul, Yucatán el 8 de diciembre de 1946, Aprende por su cuenta la guitarra. Estudia en la ciudad de México la carrera de profesor en educación física. Allá compone su primera canción, "jamás volveré" (1965). En 1967, con Ramón Triay forma el dueto Sergio y Ramón. Guillermo Acosta, director artístico de la Musart, le produce su primer disco con cuatro temas de su autoría: "Siempre", "Quieres callar", "Rocío" y "La grandeza de este amor". En 1969, se instruye en música y redacción en la Ciudad de México. En 1970, en coautoría con Memo Salamanca, compone "Alguien vendrá", "Dos rosas" y "Todo es amor" que, junto con "Cada mañana" de su entera autoría, graba José José. En 1973, "Que alegre va María", inscrita a nombre de su esposa Celia Bonfil e interpretada por Imelda Miller, gana en el primer lugar del Festival Internacional de la OTI en Bello Horizonte, Brasil. En marzo 21 de 1974, le es otorgada la Medalla Guty Cárdenas. En 1979, "Un tipo como yo", interpretada por el mismo, es acreedora al tercer lugar en el Festival de la OTI. En enero de 1981, el Gobierno del Estado le confiere la Medalla Yucatán. Otras de sus canciones de éxito son: "Si tú no estás aquí" (1982), "Por ella", "Nadie se va del todo" (1989), "Barrio viejo" (1992), "Cien millones de locos", "Heridas" (1996) y "Al volver la vista atrás" (1999). Su retrato al óleo forma parte de la galería de compositores del Museo de la Canción Yucateca.

ASEY

AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN

www.asey.gob.mx



Agosto 2024



ASEY

AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN

www.asey.gob.mx



D	L	M	M	J	V	S
28	29	30	31	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ENTE / FECHA	OBLIGACIÓN	ORDENAMIENTO
 M (2)	Rendir ante la ASEY su informe de avance de Gestión Financiera	Art. 169 LPCGEY
 M (9)	Rendir ante la ASEY el informe mensual del ejercicio de recursos públicos	Art. 169 LPCGEY

Un evento que se ha vuelto una tradición en la ciudad de Mérida, al ritmo del danzón, mambo y chachachá, las Remembranzas musicales, se hacen sonar los martes por la noche en el parque y mercado de Santiago. En este barrio, se vive una velada musical llena de vida y recuerdos, ubicado a unas cuadras del centro, por la noche, se empieza a recibir a los visitantes, la explanada que funciona como pista de baile, se empieza a ocupar. Arriban parejas de la tercera edad, grupos de baile, familias completas, extranjeros, entre muchos otros que se acomodan también para apreciar el espectáculo mientras escuchan melodías de antaño; todos atraídos por este evento musical que alegra el corazón. Este evento inicia cuando el conductor da la bienvenida a la Orquesta, suenan los timbales y las parejas se acercan a la pista. Durante la velada puedes observar zapatos de tacón danzando en sincronía casi perfecta, así como un pañuelo y un peine en las sillas mientras sus ocupantes bailan alegremente.

Remembranzas Musicales



ASEY

AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN

www.asey.gob.mx



Septiembre **2024**





ASEY

AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN

www.asey.gob.mx



D	L	M	M	J	V	S
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	01	02	03	04	05

ENTE / FECHA	OBLIGACIÓN	ORDENAMIENTO
 ASEY (16)	Día Inhabil	Art. 15 CFEY / Acuerdo por el que se declaran días no laborables de la ASEY
 M (10)	Rendir ante la ASEY su informe mensual del ejercicio de recursos públicos	Ar.L 169 LPCGEY
 ASEY (13)	Entregar a los Ayuntamientos el Manual indicativo con los lineamientos del CONAC	Ar.L 183 LPCGEY
 Calendario (16)	Día de la Independencia de México	

**Ligia Trinidad Cámara Blum
(1943-2013)**

Ligia Trinidad Cámara Blum, nacida el 1 de abril de 1943. Pianista y compositora. A los tres años comienza a tocar el piano y a los cuatro recibe clases de violín con Manuel Gómez Barroso. A los ocho, su padre le enseña a tocar la guitarra y un año después, estudia piano con Mercedes Heredia Nicoli; a los quince se instruye con Emilio Puerto Molina. Tuvo durante su vida dos facetas artísticas que le aseguran un lugar en la escena de la música yucateca de las últimas décadas. Por un lado, forjo un estilo pianístico de múltiples referencias sonoras, permanentemente unidas bajo el espíritu intuitivo que siempre caracterizó a su quehacer musical. Y por otro, nos legó un conjunto de composiciones que realizó a partir de textos pertenecientes a poetas y destacados letrados de la canción peninsular. Mezcló el jazz con el chachá de los años cincuenta. En los años setenta inicia su periodo productivo, cuando se presenta en El Trovador Bohemio de Lía Baeza. A principios de los ochentas funda el Klan 82, grupo que deja una huella imborrable en la música popular yucateca de aquella década. Algunos hits de su carrera son los siguientes: Obtiene el segundo lugar en el primer festival Juan Acereto (1999), con el danzonete "Como sangre y herida"; graba a dúo un disco con Armando Manzanero (2002); asume la dirección musical de la Sociedad Artística Ricardo Palmerín (2004); recibe la Medalla Guty Cárdenas (2008). Su retrato al óleo forma parte de la galería de compositores del Museo de la Canción Yucateca.

ASEY

AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN

www.asey.gob.mx



Octubre 2024

ASEY

SECRETARÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN

www.asey.gob.mx



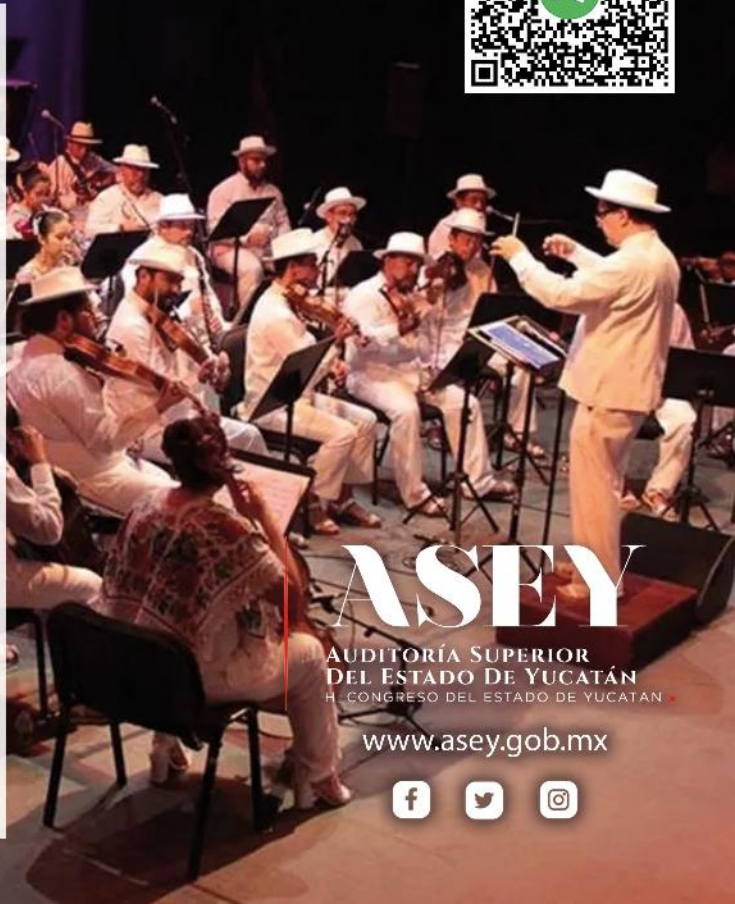
D L M M J V S

29	30	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	01	02

ENTE / FECHA	OBLIGACIÓN	ORDENAMIENTO
ASEY (1)	Día Inhabíl	Art. 15 CPEY / Acuerdo por el que se declaran días no laborables de la ASEY
M (10)	Rendir ante la ASEY el informe mensual del ejercicio de recursos públicos	Art. 169 LPCGEY
PL/PJ/OA (16)	Rendir ante la ASEY los informes trimestrales	Art. 16 LPCGEY
M (29)	Presentar a la ASEY su Informe de avance de gestión financiera	Art. 169 LPCGEY
EF (30)	Publicar en sus páginas electrónicas de internet la información financiera	Arts. 51 y 58 LGCG
ASEY (31)	Presentar al H. Congreso del Estado un informe del estado que guardan las acciones promovidas correspondientes a cada uno de los informes individuales	Art. 43 BIS fracc II CPEY y Art. 75 LFCGEY
ASEY (31)	Entrega de Informes individuales al H. Congreso del Estado	Art. 43 BIS fracc II CPEY Arts. 23 fracc. XXI y 71 I CPEY

Orquesta Típica de Yukalpetén

Orquesta Típica Yukalpetén. Considerada como la máxima institución musical vernácula de Yucatán, fue creada por acuerdo del gobernador Ernesto Novelo Torres, a principios de 1942. Su promotor principal es el señor Abelardo Alcocer Osorno, debuta en la plaza principal de Mérida el 12 de abril bajo la dirección del maestro Daniel Ayala Pérez. Su primera gira a la capital del país la efectúa en los meses de septiembre y octubre de 1943, hace presentaciones en el Palacio de Bellas Artes, Teatro Palacio Chino Anfiteatro Bolívar, Casino Militar y dos actuaciones multitudinarias en la Pérgola Juventino Rosas de la ciudad de México, llevando su repertorio musical al Palacio Nacional, Castillo de Chapultepec, los Pinos, Auditorio Nacional, Museo de la ciudad, Teatro Metropolitano, Alameda central, etcétera. Participan en dos películas nacionales: "Nuestros buenos vecinos de Yucatán" (1965) y "Un yucateco honoris causa" (1967). De 1965 a 1967 y de 1970 a 1990, es el atractivo principal de las serenatas semanales del parque de Santa Lucía. De 1997 a 2003, actúa en los conciertos dominicales del Salón de la Historia de Palacio de Gobierno. En 2005 inaugura el XXXIII Festival Internacional Cervantino de Guanajuato. En septiembre de 2008, hace una gira en Venezuela con motivo del 450 aniversario de la Mérida andina, en 2010 actúa y ofrece un concierto en Aguascalientes donde se les declara huésped distinguido y ofrece conciertos en la catedral metropolitana y en septiembre de ese mismo año acompaña a Armando Manzanero en el Zócalo de la Ciudad de México, en la noche del Bicentenario de la Independencia. A lo largo de 78 años de existencia, la Orquesta ha logrado reunir un archivo de más de 800 obras, entre las que destacan 36 suites regionales escritas especialmente para ella, así como canciones, romanzas, habaneras, guarachas, boleros, claves, claves-boleros, bambucos, danzas, jaranas y evocaciones mayas del repertorio yucateco.



ASEY

AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN

www.asey.gob.mx



Noviembre **2024**




ASEY

AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN

www.asey.gob.mx



D	L	M	M	J	V	S
27	28	29	30	31	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

ENTE / FECHA	OBLIGACIÓN	ORDENAMIENTO
 ASEY (1 y 18)	Día Inhabil	Art. 15 Cl. IV / Acuerdo por el que se declaran días no laborables de la ASEY
 M (8)	Rendir ante la ASEY el informe mensual del ejercicio de recursos públicos	Art. 169 LPCGEY
 Calendario (1,2 y 20)	Día de muertos / Aniversario de la Revolución Mexicana	

Judith Pérez Romero (1920-2016) / LAS MAYA INTERNACIONAL

Judith Imelda Sebastiana Pérez Romero fue figura principal en el campo musical de la península a lo largo de más de setenta años. Pionera de la radio, destacó como pianista acompañante, como segunda voz y como arreglista, aunque entre sus actividades la más conocida es, quizás, la de fundadora y directora de agrupaciones musicales femeniles. En los años treinta organiza y dirige el trío Las Margaritas, a este grupo le siguen Las Dos Morenas, que pronto se convierte en Las Rosas Meridianas, agrupación con la que Pérez Romero llena toda una época en la radio. En 1940 crea el conjunto Lira de Oro y posteriormente la Orquesta Femenil Copacabana, pionera de este tipo de agrupaciones en el país. Es fundadora de la Sociedad Artística Ricardo Palmerín, en 1949, y pianista por muchos años del Conjunto de Cuerdas del Salón de la Historia. Incursionó también en el terreno de la composición a través de un manojito de boleros y bambucos. Pero su trabajo más duradero y de mayor éxito como directora musical comienza en 1967, cuando organiza Las Maya Internacional, agrupación que funda con Lía Baeza, Yolanda Canto y Alicia Escalante y que durante cinco décadas promueve la canción peninsular y otros géneros populares y recibe diversos reconocimientos. En 2004, el Instituto de Cultura de Yucatán le rinde un homenaje en el Teatro Peón Contreras acompañadas por la Orquesta de Cámara de Yucatán. En 2005, destacan en el XXXIII Festival internacional Cervantino de Guanajuato. En junio de 2006, Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música. Les otorga un reconocimiento en el Palacio de Bellas Artes, donde el público la aprobación de pie. Continuamente hacen presentaciones en Mérida y giras a diversas ciudades del país y a poblaciones del interior del estado. Han grabado varios discos; uno de ellos producidos por el Centro Regional de Investigación, Documentación y Difusión Musical Gerónimo Baqueiro Foster.

ASEY

AUDITORIA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN



www.asey.gov.mx



Diciembre 2024

ASEY

AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN

www.asey.gob.mx



D	L	M	M	J	V	S
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	01	02	03	04

ENTE / FECHA	OBLIGACIÓN	ORDENAMIENTO
ASEY (1, 18, 20 al 24 y del 26 al 31)	Día inhil Período vacacional	Art. 15 CFEY / Acuerdo por el que se declaran días no laborables de la ASEY
M (10)	Rendir ante la ASEY el informe mensual del ejercicio de recursos públicos	Art. 169 LPCGEY
PL (13)	Aprobación del presupuesto de egresos del Estado y de la ley de ingresos del Gobierno del Estado	Art. 58 LPCGEY
M (19)	Remitir copia de su presupuesto de egresos a la ASEY	Art. 188 LPCGEY
Calendario (8, 24, 25 y 31)	Día del Administrador Noche buena / Navidad / Fin de Año	

La Trova Yucateca

La Trova Yucateca es considerada un baluarte nacional, un género musical con tintes literarios unificados en las letras de sus famosos compositores que además eran músicos y poetas. Gracias a los trovadores, Yucatán puede hablar de una autenticidad como pueblo, una identidad musical, literaria, plagada de grandes compositores que fueron aceptados en todos los extractos sociales. Al día de hoy, podemos ver en la Plaza Grande de Mérida, cómo al anochecer, hasta entrada la madrugada, las agrupaciones trovadoras poco a poco comienzan a reunirse esperando ser contratados para llevar serenata a quien románticamente se deleita con las notas de la guitarra y voz troveras; hecho que se ha vuelto una tradición y motivo de orgullo entre su gente.



ASEY

AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN

www.asey.gob.mx



ABREVIATURAS

■ ASEY	Auditoría Superior del Estado de Yucatán	■ CPEY	Constitución Política del Estado de Yucatán
■ PE	Poder Ejecutivo	■ LFCPEY	Ley de Fiscalización de la Cuenta Pública del Estado de Yucatán
■ PL	Poder Legislativo	■ LPCGEY	Ley de Presupuesto y Contabilidad Gubernamental del Estado de Yucatán
■ PJ	Poder Judicial	■ LGCG	Ley General de Contabilidad Gubernamental
■ OA	Organismos Autónomos	■ LGMEY	Ley de Gobierno de los Municipios del Estado de Yucatán
■ M	Municipios		
■ EF	Entes Fiscalizados (PE, PL, PJ, OA, M)		
■	Días inhábiles		
■	Calendario		

Yucatán es considerado un Estado icónico, por su cultura, su gastronomía, su gente, su música... por esta razón, en esta edición de nuestro Calendario de Obligaciones 2024 "SONIDOS DE YUCATÁN", rendimos un pequeño tributo a la MÚSICA YUCATECA, recordando distintas épocas, desde la música prehispánica, los lugares emblemáticos dedicados a nuestra música, siendo estos el Museo de la Canción Yucateca y el Palacio de la Música, hasta conmemorar a grandes artistas y compositores como Armando Manzanero y Ligia Cámara que son dignos representantes de nuestro pasado y presente musical, además de los eventos más representativos que semana a semana se han preservado por varios años en diferentes puntos de la ciudad de Mérida.

En esta edición deseamos que los servidores públicos pertenecientes a las entidades fiscalizables tengan una experiencia más innovadora e interactiva, ya que adicionamos listas de reproducción en códigos QR para amplificarla. En el código QR se proporcionan las fuentes de información.



CALENDARIO 2024

www.asey.gob.mx



SONIDOS DE
Yucatán

ASEY

AUDITORÍA SUPERIOR
DEL ESTADO DE YUCATÁN
H. CONGRESO DEL ESTADO DE YUCATÁN